

Stone Collection

Mia Urbo Stone x Lakehouse Studio



Mia Urbo Stone x Lakehouse Stories – opowieść zaklęta w kamieniu

Są materiały, które nie potrzebują słów – wystarczy na nie spojrzeć, by poczuć spokój i ciepło natury.

Taka jest kolekcja Lakehouse Stories – hołd dla tradycji europejskiego rzemiosła i piękna domów, które trwają mimo upływu czasu.

Każdy kamień tej kolekcji to szept historii – o porankach nad jeziorem, o słońcu na wodzie, o ziemi pamiętającej dotyk przeszłości. W jego fakturze kryje się elegancja, w barwie – spokój, którego nie da się podrobić.

Zrodzona z tęsknoty za autentycznością, kolekcja Mia Urbo Stone x Lakehouse Stories to efekt współpracy dwóch marek połączonych pasją do rzemiosła i naturalnego piękna. Marek, które czerpią inspirację z natury i dziedzictwa europejskiej architektury — z duszy włoskich winnic, francuskich châteaux i brytyjskich posiadłości.

To nasza interpretacja filozofii slow living – życia w rytmie natury, w otoczeniu autentycznych materiałów, z szacunkiem do ciszy i prostoty.

W świecie, który zmienia się zbyt szybko, kamień pozostaje niezmienny – zakorzeniony, spokojny, wieczny. Prawdziwe piękno nie potrzebuje krzyku – wystarczy, że jest.

Kolekcja Lakehouse Stories to nie tylko kamień. To zaproszenie do tworzenia wnętrz, które szepczą – o świetle, spokoju i pięknie natury zaklętym w kamieniu.

To kolekcja dla tych, którzy wierzą, że piękno tkwi w prostocie, a luksus – w autentyczności.



Pietra Zahra



Pietra Zahra

Pietra Zahra zachwyci nieregularnymi krawędziami i subtelnie antykowaną powierzchnią, która sprawia wrażenie, jakby kamień ten nosił w sobie echo dawnych wieków. Każda wapienna płytka została ręcznie wykończona z dbałością o najmniejszy szczegół — to nie tylko posadzka, lecz opowieść zaklęta w wapieniu.

Jej delikatnie szary odcień i szlachetny charakter, czynią Pietra Zahra idealnym wyborem do wnętrz w stylu wiejskiej rezydencji w stylu Farmhouse lub eleganckiego, nostalgicznego shabby chic.

Pietra Zahra to kamień, który nie tylko zdobi przestrzeń — on ją kreuje, budując atmosferę ponadczasowego piękna.

Dostępne formaty

15 x FL x 1 cm (FL = 15-30cm) – 493 zł / m²

40 x FL x 1 cm (FL= 30 -70cm) – 499 zł / m²

Opus Roman – 499 zł / m²

Zastosowanie

Do wnętrz, ściany i podłogi

* Różnice w wykończeniu powierzchni i krawędzi (krawędzie lub powierzchnie mogą być również częściowo płowane), a także większe zylki lub pory stanowią część ogólnego wyglądu tego produktu i są ważne dla uzyskania autentycznego efektu.

Kamień naturalny wymaga systematycznej impregnacji. Kamień jest materiałem naturalnym, różnice w odcieniach, kolorze, wzorze, fakturze i żyłkowaniu mogą się różnić od prezentowanych próbek oraz zdjęć produktu.



Sabbia Classica



Sabbia Classica

Sabbia Classica to klasyczny, ponadczasowy wapień, który nigdy nie wyjdzie z mody. Ten szlachetny kamień, zanurzony w subtelnych kremowych tonacjach, urzeka delikatnym użyciem i niepowtarzalnym rysunkiem muszli, które natura odcisnęła na każdej płycie niczym pieczęć czasu.

Delikatnie antykowana płytka wapienna Sabbia Classica to kwintesencja spokoju – nie dominuje, lecz otula przestrzeń ciszą i harmonią.

Doskonale odnajduje się w stonowanych wnętrzach, w których króluje gościnność, równowaga i ponadczasowa elegancja.

Dostępne formaty

60 x 40 x 1,2 cm – 439 zł / m²

Opus Roman – 439 zł / m²

Zastosowanie

Do wnętrz, ściany i podłogi



Caserta



Caserta

Caserta to płytką wapienną przeznaczoną dla tych, którzy w architekturze szukają duszy. W ciepłym, ochrowo-beżowym tonie i subtelnie postarzonej powierzchni zaklęta jest opowieść o dawnych włoskich rezydencjach i tokańskich willach, które od wieków stoją w harmonii z krajobrazem.

To kamień, który oddycha historią, a jednocześnie doskonale wpisuje się w nowoczesną filozofię slow life – życia w rytmie słońca, w otoczeniu naturalnych materiałów, z szacunkiem dla piękna i czasu.

Caserta to fundament nastroju – zaproszenie do wnętrza, które emanuje spokojem, ciepłem i harmonią. To architektura, która szepcze, a nie krzyczy.

Dostępne formaty

15 x FL x 1 cm (FL = 15-30cm) – 499 zł / m²

40 x FL x 1 cm (FL = 30 -70cm) – 507 zł / m²

Opus Roman – 507 zł / m²

Zastosowanie

Do wnętrz, ściany i podłogi

* Różnice w wykończeniu powierzchni i kształcie (krzywizna lub powierzchnie mogą być również częściowo pęknięte), a także większe żyły lub pory stanowią część ogólnego wyglądu tego produktu i są ważne dla uzyskania autentycznego efektu.

Kamień naturalny wymaga systematycznej impregnacji. Kamień jest materiałem naturalnym, różnice w odcieniach, kolorze, wzorze, fakturze i użytkowaniu mogą się różnić od prezentowanych próbek oraz zdjęć produktu.



New England



New England

New England – wapień, który opowiada historię spokoju, równowagi i ponadczasowej elegancji. Ta niezwykła płytką wapienna urzeka subtelnym, jednolitym beżowo-brązowym odcieniem, który niczym letnia poranna mgła nad brzegiem jeziora otula wnętrze ciepłem i harmonią.

New England to kamień, który płynnie łączy światło salonów z cieniem ogrodowych tarasów. Dzięki swojej trwałości i uniwersalnemu charakterowi doskonale wpisuje się w architekturę, która oddycha stylem życia – powściągliwym, spokojnym, skupionym na tym, co prawdziwe.

Delikatnie antykowane i trawione płytki wapienne New England to tło dla życia, w którym ważne są światło, przestrzeń i szlachetna prostota.

Dostępne formaty

60 x 40 x 1,2 cm – 419 zł / m²

Opus Roman – 419 zł / m²

Zastosowanie

Do wnętrz, ściany i podłogi

W kolekcji są dostępne 3cm płytki tarasowe, stopnie, obrzeża basenowe itd

Kamień naturalny wymaga systematycznej impregnacji.
Kamień jest materiałem naturalnym, różnice w odcieniach, kolorze, wzorze, fakturze i żyłkowaniu mogą się różnić od prezentowanych próbek oraz zdjęć produktu.



Cotswold Grey



Cotswold Grey

Cotswold Grey to filozofia życia, zakorzeniona w delikatnym splocie elegancji, funkcji i dyskretnego luksusu. To styl życia w harmonii z naturą i architekturą.

Ponadczasowa, subtelna ciepła szarość, delikatne żyłki i drobne ślady pradawnych skamielin układają się w poetycki krajobraz – niczym mgła unosząca się nad wapiennymi wzgórzami angielskiego Cotswolds, gdzie czas płynie wolniej, a piękno tkwi w prostocie.

Ten szlachetny, delikatnie antykowany wapień, emanuje spokojem i autentycznością.

Dostępne formaty

60 x 40 x 1,2 cm – 527 zł / m²

Opus Roman – 527 zł / m²

Zastosowanie

Do wnętrz, Ściany i podłogi

* Różnice w wykończeniu powierzchni i kształcie (krzywizna lub powierzchnie mogą być również częściowo pęknięte), a także większe żyłki lub pory stanowią część ogólnego wyglądu tego produktu i są ważne dla uzyskania autentycznego efektu.

Kamień naturalny wymaga systematycznej impregnacji. Kamień jest materiałem naturalnym, różnice w odcieniach kolorów, wzorach, fakturze i żyłkowaniu mogą się różnić od prezentowanych próbek oraz zdjęć produktu.

Przydatne informacje - co warto wiedzieć na temat montażu.

Uwaga: poniższe wskazówki mają charakter ogólny i nie stanowią ostatecznej instrukcji montażu. Wydawca tych wytycznych nie ponosi odpowiedzialności za sposób wykonania instalacji. Zaleca się, aby za montaż wszelkich produktów z kamienia odpowiadał wykwalifikowany profesjonalny glazurnik. Rekomendujemy, aby wykonawca miał odpowiednią wiedzę na temat montażu naszych rzemieślniczych materiałów, co pozwoli uzyskać najlepszy efekt końcowy.

Zawsze zalecamy zamówienie o 10-15% więcej materiału niż wynika z rzeczywistego zapotrzebowania – jako zapas na ewentualne docinki i odpady. Jeśli podczas transportu doszło do drobnych uszkodzeń, sugerujemy zachowanie tych elementów na docinki.

Odbiór zamówienia

Po otrzymaniu zamówienia sprawdź, czy masz wszystkie płytki i czy są w dobrym stanie. Nasze produkty są w 100% naturalne, w związku z czym zmiany odcieni, przezielenia czy mikropęknięcia nie są wadami, a świadczą jedynie o niezwykłości i niepowtarzalności oferowanych przez nas produktów. Na powierzchni niektórych rodzajów kamienia mogą występować niewielkie dziurki, nierówności czy rysy, które stanowią ich naturalną cechę. Zalecamy „tasowanie” płytek z różnych skrzyń, aby uzyskać jednolity efekt na całej nowej powierzchni.

Instrukcja układania płytek wapiennych wewnątrz budynków

1. Przygotowanie podłoża

Podłoże powinno być:

- równe, suche i nośne,
- czyste, bez kurzu, tłuszczu czy resztek starych zapraw,
- odpowiednio zagruntowane,
- w przypadku montażu na ogrzewanie podłogowe, zalecamy użycie mat kompensacyjnych np. Schlüter Ditra lub Ardex Flexbone

W przypadku podłoży betonowych lub anhydrytowych należy zachować odpowiedni czas sezonowania.

2. Planowanie układu płytek

- Przed rozpoczęciem montażu rozplanuj układ płytek „na sucho”.
- Wymieszaj płytki z różnych paczek, aby uzyskać naturalny, harmonijny efekt kolorystyczny.
- Zwróć uwagę na kierunek ułożenia oraz ewentualne różnice w odcieniach i fakturze – są one cechą charakterystyczną kamienia naturalnego.

3. Klejenie płytek

- Stosuj biały elastyczny klej przeznaczony do kamienia naturalnego klasa CZTESI / S2 (np. Mira lub Ardex).
- Rekomendujemy klej szybko lub średnio wiążący
- Nakładaj klej zarówno na podłoże, jak i na spód płytki (tzw. „metoda podwójnego smarowania”).
- Dociskaj płytki równomiernie dłonią, unikaj używania młotki gumowej – może to doprowadzić do pęknięć.
- W przypadku płytek z nieregularnymi krawędziami unikaj układu bezługowego, zalecamy pozostawienie 3-5mm fugi.
- Na bieżąco usuwaj nadmiar kleju – zwłaszcza w spoinach.

4. Impregacja

- Zastosuj specjalistyczny impregnat przeznaczony do kamienia naturalnego (np. Kemistone, Fila, Lithofin), zabezpiecz on powierzchnię przed wnikaniem wilgoci i zabrudzeń.
- Płytki kamienne impregnujemy przed fugowaniem i po.
- Przed przystąpieniem do impregnacji, upewnij się że kamień jest suchy, a powierzchnia wolna od kurzu i zabrudzeń.

4. Fugowanie

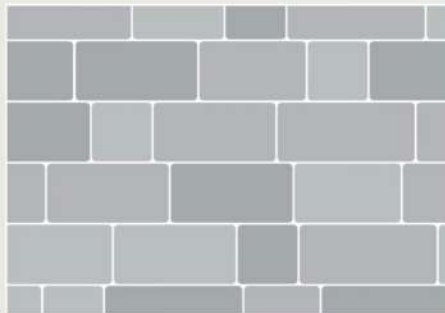
- Po całkowitym związaniu kleju (zwykle po 24-48 godzinach) przystąp do fugowania.
- Oczyszcz powierzchnię środkiem o neutralnym pH
- Użyj elastycznej fugi przystosowanej do kamienia naturalnego
- Zachowaj elastyczność w szerokości fug – kamień naturalny może mieć niewielkie różnice wymiarowe.
- Wypełnij fugi dokładnie, usuwając nadmiar masy miękką gąbką.

5. Czyszczenie / pielęgnacja / użytkowanie

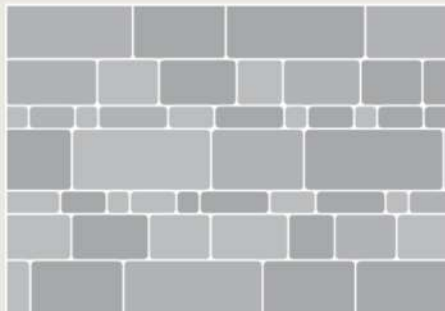
- Kamień naturalny to materiał szlachetny – z czasem może delikatnie zmieniać swój wygląd, nabierając naturalnej patyny.
- Regularne czyszczenie łagodnymi środkami przeznaczonymi do kamienia zapewni jego piękny wygląd przez lata
- Myj kamienną posadzkę wilgotnym mopem, używając środków o neutralnym pH
- unikaj pary wodnej i agresywnych detergentów.
- w domowych warunkach płytki kamienne należy impregnować co 3-5 lat.

Bezpieczeństwo i ochrona osobista

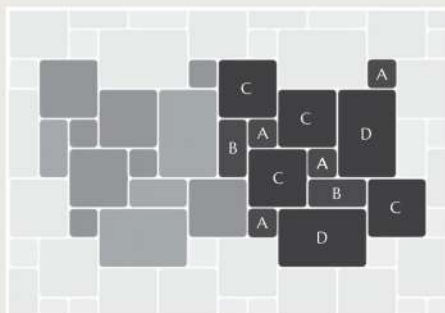
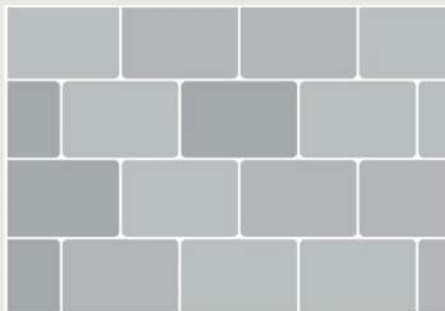
Zawsze używaj środków ochrony indywidualnej, takich jak rękawice, okulary ochronne i maska przeciwpyłowa. Pył generowany podczas pracy z kamieniem może być szkodliwy dla układu oddechowego i oczu. Wybieraj odpowiednie narzędzia i maszyny do cięcia oraz obróbki kamienia. Używanie niewłaściwego sprzętu lub nieprawidłowe techniki może prowadzić do wypadków.



Rys. 1



Rys. 2



Wzór 1

Wzór dla kreatywnych! Układ pasmowy pozwala na indywidualne podejście do struktury ułożenia. Podczas gdy szerokość poszczególnych elementów jest stała, długości mogą się różnić w zależności od materiału i sposobu produkcji. W zależności od użytego materiału można układać pasy o jednakowej szerokości (rys. 1) lub mieszankę różnych szerokości (rys. 2). Liczbę i kolejność poszczególnych pasów ustalasz samodzielnie.

Wzór 2

Płyty podłogowe układa się zawsze z przesunięciem względem siebie. Przesunięcie odpowiada połowie długości płyty. Układ realizowany jest z prostokątnych lub kwadratowych formatów. Nadaje się do wszystkich wykończeń i może być wykonany z niemal każdego materiału.

Wzór 3

Płyty podłogowe układa się zawsze z przesunięciem względem siebie. Przesunięcie odpowiada jednej trzeciej długości płyty. Układ realizowany jest z prostokątnych formatów o jednym rozmiarze. Idealne wymiary to na przykład 60 x 40 cm lub 90 x 60 cm. Nadaje się do wszystkich wykończeń i może być wykonany z niemal każdego materiału.

Wzór 4

Roman Opus lub French Pattern
Bez trudu można w ten sposób zaprojektować zarówno duże, jak i małe powierzchnie – uzyskują one strukturę i formę. Jednostką bazową do układania jest zestaw. Dla każdego zestawu określona jest liczba elementów oraz sposób ułożenia poszczególnych formatów.

1 zestaw = 1.43m² (2mm fuga)
4 x 19.8 x 19.8 cm, 2 x 39.8 x 19.8 cm
4 x 39.8 x 39.8 cm, 2 x 59.8 x 39.8 cm

Stone Collection

Mia Urbo Stone x Lakehouse Studio

SHOWROOM

Hoża 5/7

OO-528 Warszawa

+48 570 660 415

info@miaurbostone.com

www.miaurbostone.com

Lakehouse Studio

IG: @lakehouse_stories

Specjalne podziękowania

Foto: Dariusz Jarząbek

Projekt & Stylizacja: Kasia Poniatowska @lakehouse_stories

Dla każdego który przyczynił się do powstania tej wyjątkowej kolekcji